

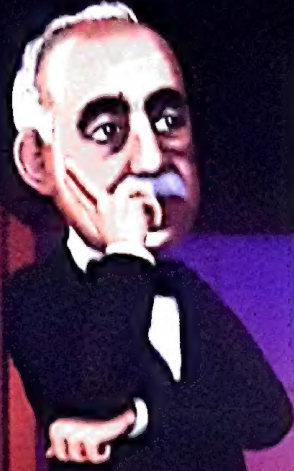
الأحداث المصنوعة

● لطلاب الثانوية العامة



” إيهل بيادوي “

مدرسة الإحياء والبعث



أحمد شوقي

سار على نهج البارودي تلاميذه بالمشاهدة أمثال: **حافظ إبراهيم** وأحمد شوقي وعبد المحسن الكاظمي ، وتلاميذه بالمراسلة أمثال: **شكيب أرسلان** ، وتلاميذه عن طريق ما نشر من شعره في كتاب " الوسيلة الأدبية " الذي ألفه استاذة الشيخ **حسن المرصفي** . وتكون من هؤلاء جميعا جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه ، لاسيما وقد تغيرت الحياة أمامهم.



محمود سامي البارودي

فأنا أعرف أن تلاميذ البارودي عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخايجة للعالم الإسلامي وعبروا عن روح عصرهم في النواحي الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية، وبهذا تمثلوا "الكلاسيكية الجديدة" التي استمدت الشكل من القديم وربطت المضمون بأحداث العصر.

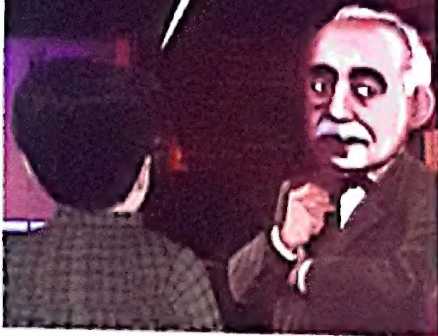
ما العوامل التي أدت إلى تطوّر الشعر على أيدي هؤلاء التلاميذ؟ وكيف طوروه ؟



- 1 الانتعاش على الثقافة العربية ، عن طريق معرفتهم اللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب، أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني سنة 1882 م .
- 2 عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين ؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد ، وماضي العريق.
- 3 الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدا بالاحتلال، وحثا للشعب على مناضلة الاستعمار.
- 4 موقفهم من القصر الحاكم ، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور ، أو قانون المطبوعات .
- 5 حرية الصحافة وتعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباط وإنشاء الجامعة المصرية 1907 م ، و دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة .

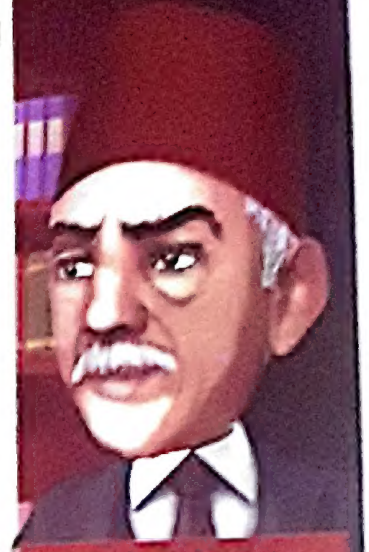


لقد كان لك يا أمير الشعراء
دور بارز في تطوّر مدرسة
الإحياء والبعث . ما الأسباب
التي هيأت لك ذلك ؟



لقد اهتممنا بالناحية البيانية، ولم نقصر على
المحاكاة فحسب، بل بجلال الصياغة وروعة البيان
وحلاوة الموسيقى.

أفسحنا المجال للتجارب الذاتية في الشعر.
ونوعنا بين الأغراض وابتكار المعاني : واءمنا بين
الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
ازداد اقتربا من الجماهير ، وغلب على شعرنا
الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات ،
وارتبط جيلنا بالصحافة التي ظهرت وانتشرت
فلسف أسلوبنا وسهل.



حافظ إبراهيم

أما مظاهر التجديد التي استخدمتها في الشعر .. فهي؟
١- ابتعدت عن المديح واتجهت إلى التاريخ
٢- اتجهت في بعض شعري اتجاهها إسلاميا.
٣- عبرت في شعري عن المنجزات العصرية.
٤- وانصرفت عن الحديث عن الناقة لدى القدماء
وتحدثت عن السفن وبداية قصادي أحيانا
همت الفلك وأحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٥- ويذكر لي ريادتي للمسرح العربي منذ
مسرحيتي الأولى: "على بك الكبير" التي ألفتها في
فرنسا سنة ١٨٩٣ ثم
عدت للمسرح بعد هجرة سنوات طويلة ، فألقت
منذ سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٢ مسرحيات :
" مصرع كليوباترا - قمييز - مجنون ليلى - عنتره -
الست هدى - أميرة الأندلس" ومن أجل ذلك كله
لقبت بأمير الشعراء

ثقافتني الأوروبية

دراستي للحقوق

أصلاحي على الآداب
الفرنسية.

ومشاهدتي للمسرح
الأوروبي.

تأثري بالجمهور

والنقاد والحركة

الوطنية .

جالست شعراء العرب،

وقرات مظاهر التجديد

في الشعر الفرنسي

ندى أعلامه فيكتور

هوجو ولامرتين ودي



الحملاوي

الاتجاه الوجداني

يقوم الاتجاه الوجداني على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها ، كما يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقيح والتخلف.

بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية ، ثم نما مع حركات التجديد التي كانت أنا (مطران خليل مطران) راندها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة (الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر) ، وقد بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .



مطران خليل مطران

كان لمطران مآخذ على من سبقه من الشعراء . فما هي ؟

- يتضح من كلام مطران مآخذ على من سبقوه من حيث :
- ① الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
 - ② الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان
 - ③ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام.

أعلن مطران في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ عن بعض الخصائص التي تمثل مذهبه الشعري



حيث قال

- ① هذا شعر عصري وله على سابق الشعر مزية زمانه
- ② ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده ،
- ③ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح
- ④ ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
- ⑤ وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسب معانيها وتوافقها مع ندور التصوير ، وغرابة الموضوع ، ودقة الوصف ومطابقة الحقيقة



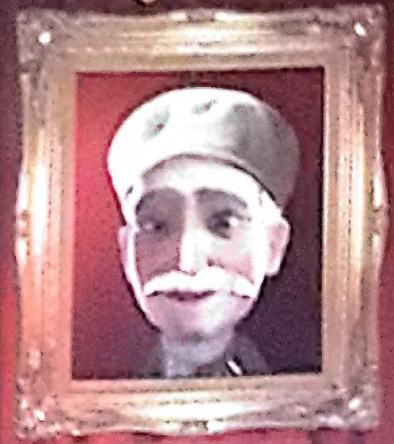
مدرسة الديوان



إبراهيم المازني



عبد الرحمن شكري



عباس محمود العقاد

رواد الديوان: عباس محمود العقاد - عبد الرحمن شكري - إبراهيم المازني. وقد جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي وقد قفوا أثر خليل مطران.

من رواد الديوان؟ وما طبيعة الثقافة التي جمعت بينهم؟

إبراهيم المازني



ما ظروف نشأة هذه المدرسة؟



هؤلاء الشعراء الثلاثة يمثلون الشباب العربي الذي مر أوانس القرن العشرين بأزمة خانقة، فرضها الاستعمار على بلادنا، ناشراً الفوضى والجهل والفقر مستغلاً كل إمكانياته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية وفي هذا الجو الخانق لم يجد الشباب - وإمكاناته ضعيفة في مواجهة المستعمر الفاشم - مجالاً لنمو شخصيتهم الإنسانية في التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية في بلادهم.



إبراهيم المازني



سنجيب بأنفسنا على هذا
السؤال يا بني .. فحين
تصادمت آمالنا وطموحاتنا مع
الواقع الاستعماري البغيض لم
نجد مجالاً لنمو شخصيتنا
ولجأنا الى :

كيف واجه هؤلاء
الشباب الأزمة التي
مروا بها؟



الهروب من عالم الواقع
المؤلم لعالم الأحلام و
الأوهام والعيش في عالم
من صنع الخيال



التأمل في الكون
والتعمق في اسرار
الوجود



اللجوء إلى الطبيعة نبث
بها الآمال الضائعة
والياس من الحياة

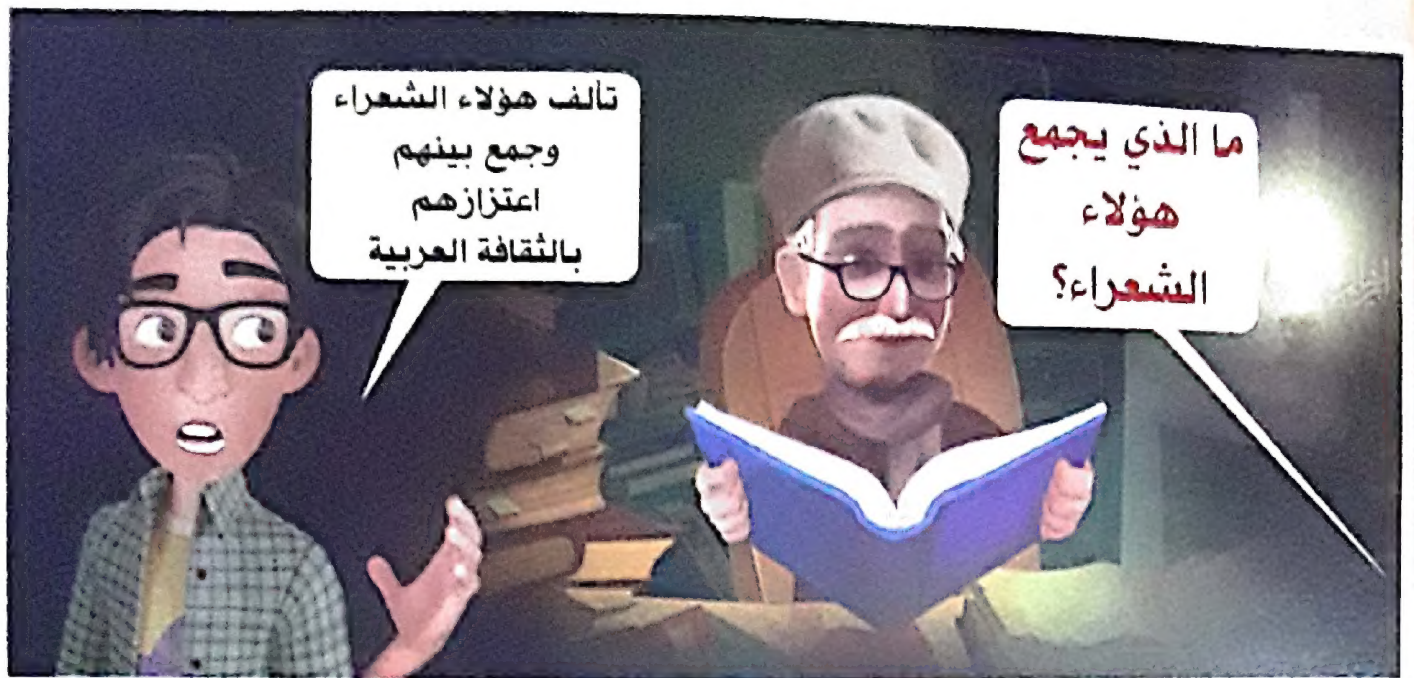


فكر معي ؟!

بم تعلل

- ① هروب شعراء الديوان من الواقع إلى الخيال؟
- ② التجاء شعراء الديوان إلى الطبيعة والتعمق في أسرارها؟







التفتوا معي أنا مطران فيهما تحدث
اليه من الجاه وجدالي وساروا في
لحسن الدرب الداعي العاطلي

واختلوا معي لأني تأثرت
بالرومانتيكية الفرنسية وهم
تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية
وكذلك تلميحهم الجالب المكري
، وأنا أطلب الجالب العاطلي

مطران خليل مطران



فيما اتفقوا مع
مطران وفيما
اختلفوا؟

قال العقاد
مطران المارني
بعد تهايا مظاهر الادب فنية لا عهد لهم
بالجيل الماضي ونلتهم التربية
والمطالعة اجدلاً بعد جيلهم ، فهم
يشعرون بشعور الشرقي ، وينشئون
العالم كله كما يمثل له الغربي ، وهذا
مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نرى
نزعته الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع
غشوة الدياء والتعود من القيود
الشعرية
عباس العقاد



متى بدأ شعراء الديوان
يعملون على نشر مذهبهم ؟



بدأنا نحن الثلاثة منذ عام
(1909) ، نشر آراءنا في
مقالات في الصحف ، وفي
مقدمات دواويننا ومن ذلك قول
العقاد = ملخصاً موقف مدرسة
الديوان = في مقدمة الديوان
الأول لي أنا المارني عام
(1913)

فكر معي؟! إيلخا باوي

❶ ما ثمار القراءة والاطلاع على الأدب الغربي؟

❷ ما قصد العقاد بأنهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كله كما يتمثله الغربي؟

كانت نظرة شعراء الديوان إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين فيم كان هذا الاختلاف؟ وماذا ترتب عليه؟

تختلف نظرة جماعة الديوان إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين.. فالإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم بينما تنظر جماعة الديوان إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالهم وعواطفهم وأحاسيسهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم.

ونتيجة للاختلاف الكبير بين النظريتين، أخذ شعراء الديوان يهاجمون الإحيائيين وفي مقدمتهم «أحمد شوقي» وحافظ إبراهيم، ومصطفى صادق الرافعي «في كتابه الديوان في الأدب والنقد الذي أصدره العقاد والمازني عام 1921، وبه سمي ثلاثتهم «مدرسة الديوان»

أحمد شوقي

سميت المدرسة بالديوان نسبة إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد» الذي ألفه العقاد والمازني، وأن ظهرت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم قبل ظهور هذا الكتاب

الديوان في الأدب والنقد

١٩٢١



أخذوا عليهم استلهام النماذج البيانية القديمة
مثلاً أعلى لهم في شعرهم ، وطفيان هذا
الجانب البياني على المضمون والفكرة



ما المآخذ التي
أخذناها نحن
الديوانيين على
الإحيائيين؟



❶ لم يوافقوهم في
الاهتمام بقشور
الأشياء وظواهرها

❶ لم يرتضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر
المناسبات ، والبعد عن تصوير خلجات
النفس الانسانية وإن كتب العقاد في
المديح ، معللاً بأن المديح الصادق ليس عيباً



❷ عابوا عليهم عدم مراعاة الواحدة الفنية
في شعرهم وانتقالهم من غرض الى غرض
آخر في القصيدة ونقدوا مبالغاتهم، وعدم
وضوح الصديق في شعرهم



❸ هاجموهم ؛ لعدم
وضوح شخصياتهم
الشعرية وبخاصة في
معارضاتهم للشعر
القديم

ما الخصائص الفنية
لمدرسة الديوان؟



١ الجمع بين
الثقافة العربية
والثقافة الإنجليزية



٢ القصيدة عندنا كأنن حي ،

لكل جزء فيه وظيفته ومكانه ،
وكما هو الحال في أعضاء
الجسم بحيث تكون القصيدة
بناء حيا ، لا تتعدد أغراضه ،
ولا تتناثر أجزاؤه ، تحت
عنوان يضعها في وحدة فنية



٣ التطلع في طموح إلى الآفاق
واستهداف المثل العليا ،
ولكن فاقت طموحاتنا وتجاوزت
آمالنا واقع عصرنا



٤ الصدق في
التعبير ، والبعد
عن المبالغات

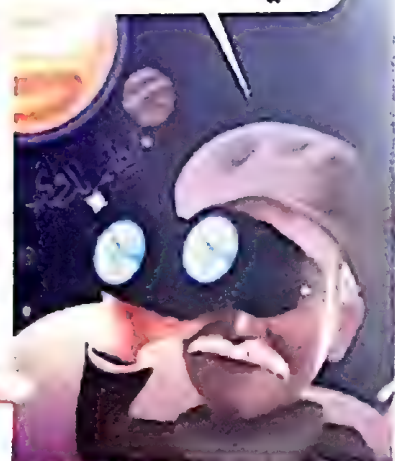


٥ ظهور مسحة
من الحزن والألم
والتشاؤم واليأس في
أشعارنا

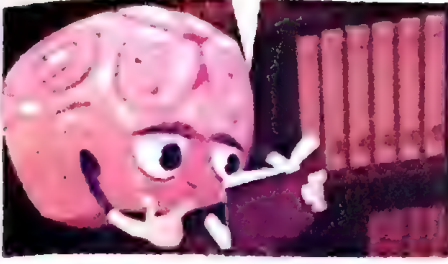


٦ البعد عن
الموضوعات
السياسية
والاجتماعية

٧ التأمل في
الكون ، والتعمق
في اسرار الوجود



❶ الاهتمام بتعميق الظواهر على
جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق
الشعور عندنا



❷ وضوح الجانب الفكري ، مما جعل
الذهنية تكثر في أشعارنا،
والعقلانية تطفئ على عاطفتنا
كما قلت في إحدى قصائدي

ليست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلق ذا البرد
عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد بها مراداً للأمال تغل بالزهد



❸ وضع عنوان للقصيدة :

استمراراً لمحاولات بعض شعراء
الاتجاه السابق ، ولكنهم تجاوزوها
إلى وضع عنوان للديوان كله ؛ ليدل
على الإطار العام للديوان كله ، كما
في : ديوان البارودي وشوقي
وحافظ



❹ تخلصنا من تأثير الآداب

القديمة ، فلم نستعير المادة الأدبية
القديمة ، واستخدمنا لغة العصر



كيف انفرط عقد مدرسة الديوان ؟

اختلف شكري والمازني في بعض القضايا الشعرية ، وانضم العقاد إلى المازني ، فتوقف شكري عن
الشعر بعد صدور ديوان السباع (أزهار الخريف) ، ومال إلى العزلة ، وانصرف المازني عن الشعر
بعد صدور ديوانه الثاني سنة (1917) ، وفضل كتابة القصة والمقال ، وبقي العقاد ممثلاً لهذا
الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعراء ، واتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية ، وتعلمذ
على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا الاتجاه ، ومنهم : محمود عماد ، عبد الرحمن
صديقي ، علي أحمد باكثير ، الحساني عبد الله ، وامثالهم بمصر ، ومحمد حسن عواد بالسعودية ،
وغيرهم كثيرون في البلاد العربية .



مدرسة أبولو



أحمد زكي أبو شادي رائد مدرسة أبولو

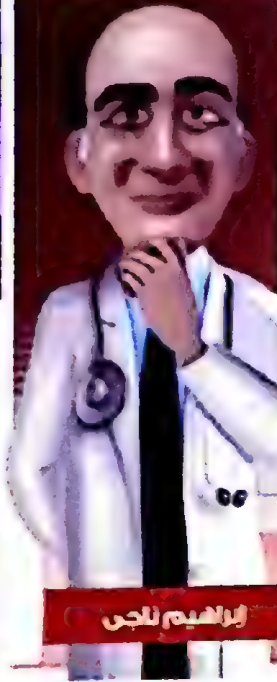
توقف شكري وأنصراف العقاد عن الشعر وفي
بداية العقد الرابع من القرن الماضي.. وفي هذا
الواقع الشعري الذي شهد تجمد الإحيائيين
المحافظين والديوانيين، ظهرت **مدرسة أبولو**
محاولة أن تتجاوز الاتجاهين

ما ظروف
نشأة
مدرسة
أبولو؟



ممن استفادت مدرسة أبولو؟

استفادت مدرستنا من خليل مطران
ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي
الإحيائيين، وجماعة الديوان
وما نشره **العقاد**، و**المازني** وشكري من شعر
رومانتيكي مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب
نقدية مما جعلها تتجه للتجديد، والاهتمام
بالعاطفة الجياشة
وكذلك مدرسة المهاجر فتجهو للعاطفة الحادة



إبراهيم ناجي

بم تأثرت
مدرسة
أبولو؟



تأثرت أبولو بشعر الرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الانجليز؛ نتيجة ثقافة
أصحاب هذا الاتجاه؛ إذ عاش رائد هذه المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر
سنوات في إنجلترا يدرس الطب، وأجادتنا اللغات الأجنبية، والآداب الأوروبية
والروسية.. وتأثرنا بأدب المهاجر، وبخاصة شعر **جيرار خليل جبران**؛ مما جعلهم
يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.. وتأثرنا بثورة 1919، والتشبع بروح الثورة
التحريرية ف شعرنا باستقلال الشخصية



علي محمد طه

اقترن شعر هذه المدرسة
بظهور مجلتها أبوللو 1932م
وتكونت في العام نفسه جمعية
أبوللو واتخذ شعراؤها من
خليل مطران أبا روحياً



كلمة أبوللو مأخوذة من
أبوللون إله النور
والجمال والفنون في
اليونان وهذا لتأثرنا
بالثقافات الأجنبية



مجلة
أبوللو
١٩٣٢

ما السمات الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون؟



١ الاهتمام بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات **كقول إبراهيم ناجي** متذكراً أحبابه:

رفف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف يا قلب اتند
فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا؟ ليت إنا لم نعد



المقصود

ب ذاتية التجربة

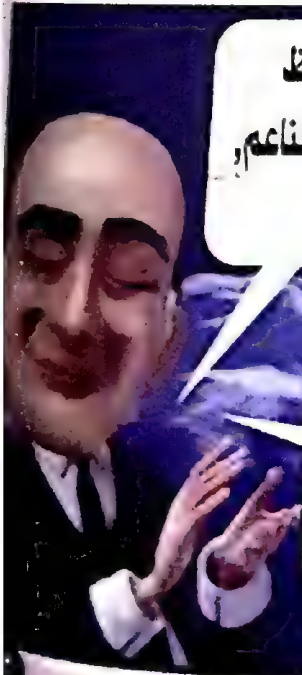
أن يعبر الشاعر عن
تجربة صادقة عاشها
بنفسه في الحقيقة ،
أو عايشها بقلبه وعقله
دون أن يزيّف شعوره
، أو يقلد غيره



٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ
والمجازات والصور مثل **العطر القمري**، والأريج الناعم،
والملاح التائه والأكثر من كلمات الحقل والنور.

إبراهيم ناجي

٣ - ويميلون إلى التجسيد في شعرهم أي تحويل
المعنوى أي صورة حسية (ذوت الصباية وانطوت)
وكذلك التشخيص (نسيم الهواء يسرق عطرا)



٤ وكذلك استخدام الرمز والكلمات الرشيقة
(عيد - عروس) واستخدام الكلمات الأجنبية
والأساطير (كرنفال - أوزوريس)

٥ حب الطبيعة وجمالها فأسماء دواوينهم منها
مثل : أطيار الربيع وأشعة وظلال لآحمد زكى
وأغنيات على النيل لصالح جودت

أبو القاسم الشابي

٧ - تعددت موضوعاتهم الشعرية
بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة
وظلمها والاهتمام بالطبيعة

٦ - وكذلك التشاؤم
والاستسلام للأحزان
مثل : (أين المفر ؟)
لمحمود حسن إسماعيل

محمود حسن إسماعيل

تجديدهم فى القصيدة

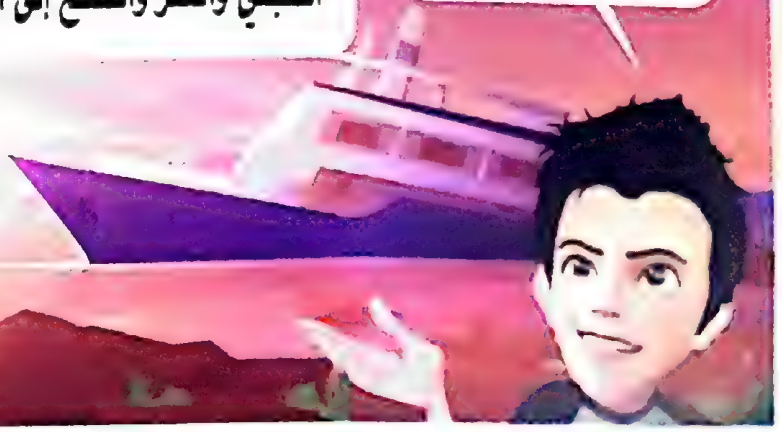
- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية .
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- استخداموا الشعر المرسل (قصيدة الفنان لآحمد زكى
وأطيار للشرنوبى)
- الالتزام بالوحدة الفنية فى معظم أشعارهم

مدرسة المهاجر

أهل مصر

في منتصف القرن التاسع عشر اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلا هجرة عن أوطانهم بسبب: الاضطهاد السياسي ، والقهر الاجتماعي والصراع المذهبي الديني والصراع الطبقي والفقر والتطلع إلى الحرية والكسب

ما ظروف نشأة مدرسة المهاجر؟ وما أسباب هجرة أبناء الشام؟



ظهر نشاط شعراء المهاجر في جماعتين أدبيتين .. من هما وكيف كان هذا النشاط؟

العصبة الأندلسية: في أمريكا الجنوبية وتكونت سنة 1933م بالبرازيل ومن اعضائها: رشيد خوري (الشاعر القروي)، وشكر الله الجري، وحليم خوري ، وفوزي المعلوف وشقيقاه: شفيق ورياض المعلوف والياس فرحات ، ونعمة قازان، وغيرهم ، وكانت أول امرها-تميل إلى المحافظة ،وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر

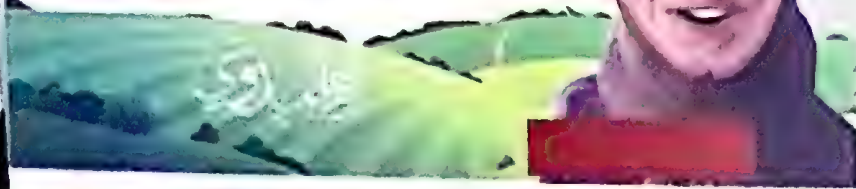
الرابطة القلمية: كانت في أمريكا الشمالية ، وتأسست في نيويورك سنة 1920م ، وكنت أنا رائدها ومعها إيليا أبو ماضي، ومختار رعيمة فيلسوفها، ورشيد أيوب وغيرهم، وكانت هذه الجماعة تميل إلى التجديد في شعر المهاجر.



كان لاتجاهنا الرومانسي النزعة الذي حاكينا
 فيه الرومانتيكية الغربية أثر على مدرسة
 أبولو من بعدهم مما جعل الاتجاه
 الرومانتيكي يسود في مصر الذي وجد فيه
 القراء أنه يعبر عما يدور في قلوبهم
 واحاسيسهم فأقبلوا عليه

1

ما خصائص ادب
 المهاجر من حيث
 المضمون
 والموضوعات؟



اتفقنا مع مدرسة الديوان في الدعوة إلى التجديد ، ولكننا اختلفنا معهم
 في البعد عن الذهنية ، وجعلناه يحلق مع العاطفة ، كما كنا أكثر تحملاً
 وانطلاقاً في المعاني والخيال والأوزان.



المشاركة الوجدانية التي تقوم على استبطان
 الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها مثل ما
 ذكرته في إحدى قصائدي:

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
 أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية
 لي ذات غـيـرَ أني لست أدري ماهي

2

الشعر عندنا يقوم بدور إنساني
 هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ،
 ونشر الخير والجمال، والسمو إلى
 المثل العليا وجعل الحب وسيلة
 إلى سلام دائم يشمل النفس
 والوجود
 وهذه هي النزعة الإنسانية

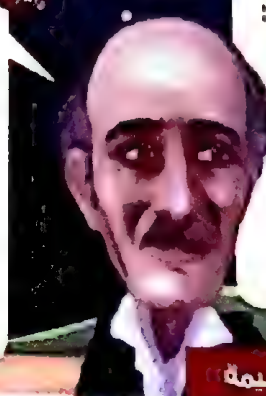
3



النزعة الروحية ، نتيجة الاستغراق في التأمل
 فلجأوا إلى الله بالشكوى، فدعوا إلى المحبة كقول
 نسيب عريضة منادياً أخاه في الإنسانية:

وإذا شئت أن تسيّرَ وحيداً
 وإذا ما اعترتك مني ملالة
 فامض لكن ستسمع صوتي
 صارخاً يا أخي يؤدي الرسالة
 وسيأتيك أين كنت صدى حبي
 فتدري جـمـالـه وجلاله

4



نيس يا صديقي التأمل في حقائق
 تكون والحياة والموت مثل قولي :

وعندما الموت يدنو
 واللحم يفقر فاه
 اغمض جفونك تبصر
 في اللحد مهد الحياة

ميكائيل نعيمة

٧ **الاعتدال في الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها**

وجعلها حية مذكورة

في صورة ما تمكنت في إحدى قصائدي

رمتني يا صبر الحزن في هذي السفوح

هو ما تليق وقد أعزمت بعشي كالشمس

شكر الله العبد

٨ **الحنين الحارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم**
بالغربة فأذابوه شعرا رفيعا يفيض بالشوق والحنين إليه..

يقول نعمة قازان

غريب أراشي على ضيعة *** كاني غيري على فني
فحني المسواقي إذا نغمت *** كان المسواقي بلا نغمة
فلا لا أحب سموي قريتي *** ولا لا أريد سموي أمي

ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

١ **العمالة في التجديد** وخاصة شعراء الشمال معا
وقتهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة.

وسبب ذلك:

بعده عن موطئ الثقافة العربية الأصيلة ورغبتهم
لشادية في التجديد.

٥ **الاهتمام بالصورة الشعرية**، وخطوطها الفنية من
الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا
تفوق ما يرسمه الرسام بريشته وكان للطبيعة
نصيب كبير من هذه الصور.

٢ **هتمهم بالنثر** فقد كان حظ أدباء الشمال في
النثر أكثر من حظ

أدباء الجنوب، فلكاد أدب الجنوب يقتصر على
شعر. ومن ذلك كتب

حسن خليل جبران النثرية.

٦ **التحرر من قيود الوزن والقافية** فنوع شعرهم ما
بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية
الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والثقافية
المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٣ **يسمى في نثرهم** ومعناه أن نتخذ من الأشياء

أحسية رموزا لمعنويات خفية لتبسيط الدلالة
كما في قصيدة "تينة الحقاء لايليا.. رمزا لمن

يبحر بخيره على الناس.

٧ **الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة**
في الأساليب، **مثال لذلك مطلع قصيدة "البلاد**

المحجوبة" لجبران.

هو ذا الفجر قومي تنصرف

عن ديار ما لنا فيها صديق

ما عسى يرجو نبات يختلف

زهرة عن كل ورد وشقيق

٤ **تمسك بالوحدة العضوية الفنية** ليس في
القصيدة فقط، بل

حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان **مثل**

ديوان: حسن الجنون

لميخائيل نعيمة، والخمائل - والجدال

لايليا أبو ماضي

٨ **اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير** مما يساعد على
تحليل المواقف الشعرية والعواطف الإنسانية،
ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني،
وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها

الانجاء إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها،
وجعلها حية متحركة
في صورنا كما قلت في إحدى قصائدي:
ربلي يا طير الحانك في هذي السطوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيع

شعر الله الجبر

الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم
بالغربة فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحنين إليه..
يقول نعمة قازان

غريب أراي على ضسفة ... كأنني غيري على فني
فحتي السواقلي إذا نفعت ... كان السواقلي بلا نفعة
فلا لا أحب سوى قريتي ... ولا لا أريد سوى أمتي

ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

الاهتمام بالصورة الشعرية، وخطوطها الفنية من
الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا
تفوق ما يرسمه الرسام بريشته وكان للطبيعة
نصيب كبير من هذه الصور.

التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما
بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية
الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية
المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة
في الأساليب، مثال لذلك مطلع قصيدة "البلاد
المحجوبة" لجبران.

هو ذا الفجر فقومي ننصرف
عن ديار ما لنا فيها صديق
ما غسى يرجو نبات يختلف
زهرة عن كل ورد وشقيق

اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على
تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية،
ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني،
وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها

المغالة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما
أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة.
وسبب ذلك:

بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة ورغبتهم
الشديدة في التجديد.

اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في
النثر أكثر من حظ
أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على
الشعر. ومن ذلك كتب
جبران خليل جبران النثرية.

ميلهم إلى الرمز: ومعناه أن نتخذ من الأشياء
الحسية رموزا لمعنويات خفية لتبسيط الدلالة
كما في قصيدة التينة الحمقاء لإيليا.. رمزا لمن
يبخل بخيره على الناس.

التمسك بالوحدة العضوية الفنية ليس في
القصيدة فقط، بل
حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل
ديوان: همس الجنون
لميخائيل نعيمة، والخمائل - والجداول
لإيليا أبو ماضي

٧ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها،
وجعلها حية متحركة

في صورنا كما قلت في إحدى قصائدي:
رتلي يا طير الحانك في هذي السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكنسج

شكر الله الجبر

٨ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم
بالغربة فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحنين إليه..
يقول نعمة قازان

غريب أراني على ضفة *** كأنني غيري على فتي
فحتى السواقي إذا نمت *** كان السواقي بلا نعمة
فلا لا أحب سوى قريتي *** ولا لا أريد سوى أمي

ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

١ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما
أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة.

وسبب ذلك :

بُعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة ورغبتهم
الشديدة في التجديد.

٢ اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في
النثر أكثر من حظ

أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على
الشعر . ومن ذلك كتب
جبران خليل جبران النثرية.

٣ ميلهم إلى الرمز : ومعناه أن نتخذ من الأشياء
الحسية رموزا لمعنويات خفية لتبسيط الدلالة
كما في قصيدة التينة الحمقاء لايليا.. رمزا لمن
يبخل بخيره على الناس .

٤ التمسك بالوحدة العضوية الفنية ليس في
القصيدة فقط ، بل
حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل
ديوان : همس الجفون
لميخائيل نعيمة ، والخمائل - والجدائل
لايليا أبو ماضي

٥ الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من
الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا
تفوق ما يرسمه الرسام بريشته وكان للطبيعة
نصيب كبير من هذه الصور .

٦ التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما
بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية
الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية
المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة
في الأساليب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد
المحجوبة " لجبران.

هو ذا الفجر فتومي ننصرف
عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف
زهرة عن كل ورد وشقيق

٨ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على
تحليل المواقف الشعرية والعواطف الإنسانية .
ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمماني ،
وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها

المدرسة الواقعية

ظلت الرومانتيكية مهيمنة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى ظهرت عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ، وجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم ، وتعبيرا عن فكرهم المنطلق بدعوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة ، ومن المساواة بين شطري البيت وألفوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.

ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي؟

ما خصائص هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع؟

الشعر تعبير عن الواقع بوجوه مختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وصراع ما بين العدل والظلم والحرية والعبودية ومتناقضات الحياة كقول صلاح عبد الصبور في قصيدته فصول مُنتزعة:

جاء الزمن الوغد .
صدى الغمد .
وتشقق جلد المقبض
ثم تخدد تمزق
آه يا وطني .



صلاح عبد الصبور

الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة أسئلة الأشجار

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقي أنفسنا في التيار ..
سألتني أن أختار
قلت أحاور قلبي
ما معنى الجنة يا قلبي ؟
قال : تجول في نفسك حتى تصل
إلى الإنسان



محمد إبراهيم أبو سنة

التحرية الشعرية جمعت العاطفة إلى جانب موقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز أهدافه وقضايا الوطن وأحداث التراث يقول صلاح عبد الصبور:

قد لا للشعاع أن يفت
قد لا للعرب أن يهوى
مستوحيا قول الشاعر الجاهلي
عبيد بن الأبرص:
وتردي عبيد بووت
وعاد الموت لا بووت

يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت، يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في قصيدته: ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية: أوصدي الباب فدنيا ليست فيها ليس تستأهل من عيني نظرة سوف تمضين وأبقى أي حسرة؟



بدر شاكر

ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

الاهتمام بالصورة الكلية الممتدة، وعدم الاقتصار على الصورة الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية، والإغراق في الرمز مما أدى شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية.

القصيدة فيها وحدة موضوعية متعلون فيها الشكل والعواطف والصورة والموسيقى في بناء هندسي متطور

الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصورة الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي

تقسيم القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة شعورية جديدة

استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وتري ذلك في عناوين دواوينهم كديوان الناس في بلادي لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل وكان ياما كان - وأنا على حجر أمي.

التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية منعاً للملل، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري"؛ ليتفادوا الرتابة والملل في القصيدة التقليدية

التجربة الشعرية جمعت العاطفة إلى جانب مواقف الإنسان من الكون والقارخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث. يقول صلاح عبد الصبور:

قَدْ آن للشعاع أن يغيب
قَدْ آن للغريب أن يؤوب
مستوحياً قول الشاعر الجاهلي
عبيد بن الأبرص:
وكل ذي غيبة يؤوب
وغائب الموت لا يؤوب

يشع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت،
يقول الشاعر العراقي
بدر شاكر السياب في قصيدته:
ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية:
أوصدي الباب فدنيا ليست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
سوف تمضين وأبقى أي حسرة؟



بدر شاكر

ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

الاهتمام بالصورة الكلية الممتدة، وعدم الاختصار على الصورة الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية، والإغراق في الرمز مما أدى شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية.

استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان الناس في بلادي لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي.

القصيدة فيها وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصورة والموسيقى في بناء هندسي متطور

الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصورة الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي

تقسيم القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة شعورية جديدة

التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية منعاً للملل، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سُمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري"؛ ليتفادوا الرقابة والملل في القصيدة التقليدية

المسرحية



يوسف إدريس

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب

ما مفهوم المسرحية؟

وما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

والأدب المسرحي مرتبط بالتمثيل منذ قديم الأزل .. وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل والحركة . حتى أن القارئ لا يتمتع بالنص المسرحي أو ينفعل به إلا إذا كانت المسرحية ممثلة أمامه أو تخيلها كذلك.



ماذا يقصد بمفهوم وحدة المسرحية قديماً وحديثاً؟

المفهوم القديم لـ "وحدة المسرحية" يقصد به:

وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة.

وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك أي إطار حدث رئيسي واحد



من حيث الحجم قد تكون المسرحية من : فصل واحد كمسرحية ملك القطن ليوسف إدريس . أو ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً . خمسة فصول كمسرحية الصفيقة التي كتبتها أنا توفيق الحكيم



توفيق الحكيم

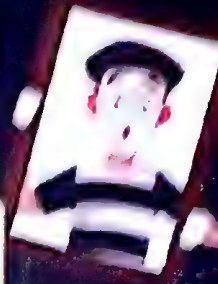


الهيكل العام للمسرحية

العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها.

التمهيد: وبمقصود به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها



المفهوم المسرحي

صاح الكاتب المسرحي الأدبي لا يقرأ بالمثل، ولكنه يملك به القدرة المسرحية الخاصة من القدرة في توكيد الأشياء.

مراعاة التوازن بين التسلية والجدية حتى لا يفقد الجاذبية الفنية، كما أن التسلية التي لا تؤدي إلى هذه النهاية وتكون بمرتبها، وبذلك يفقد الأمر لائقها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

ما أساس بناء المسرحية؟

الفكرة

هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرز من عليه الأحداث والأحداث، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

استدلالية: كفكرة مسرحية التست هدى لأحمد شوقي.

سياسية: كفكرة مسرحية وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي.

ويجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا، والا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

الحكاية

هي جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وتزنيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا





الهيكل العام للمسرحية

المعرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم تعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها.

التعريف: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها.

المفهوم الحديث:

أصبح الكُتُب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه مهتم بـ الوحدة المسرحية كشقة عن الدقة في توزيع الاهتمام.

مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فيختلف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع بعضها، ويؤكد بعضها الآخر: لأنها عنصر أساسية في البناء المسرحي.

ما أسس بناء المسرحية؟

الفكرة

هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرزه عليه بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

اجتماعية: كفكرة مسرحية الست هدى لأحمد شوقي.

سياسية: كفكرة مسرحية وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي.

ويجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المنفعة والتفادة معا، ولا تقدم الفكرة مباشرة،

بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

الحكاية

هي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينفتح حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بلغة وترتيب وتدرج، بحيث يتربص اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا.



الهيكل العام للمسرحية

العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها.

التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها

المفهوم الحديث

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه مهتم بالوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام.

مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها، ويؤكد بعضها الآخر: لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي

ما أسس بناء المسرحية؟

الفكرة

هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرهن عليه بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

اجتماعية: كفكرة مسرحية الست هدى لأحمد شوقي.

سياسية: كفكرة مسرحية وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي.

ويجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معاً.

وآلا تقدم الفكرة مباشرة،

بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

الحكاية

هي جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقياً

الشخصيات

هي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى أسسها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .

أنواع الشخصيات

من حيث الدور والتأثير:

شخصية محورية أساسية:

كشخصية مبروكة في مسرحية

"الصفة" لتوفيق الحكيم

شخصية ثانوية مساعدة :

ينحصر دورها في معاونة

الشخصيات المحورية

كشخصية "الصراف أو حلاق

القرية في نفس المسرحية

من حيث التطور والتكوين:

شخصية ثابتة : وهي التي لا

تغير صورتها خلال فصول

مسرحية ، كما في مسرحيات

سلوك والعادات كشخصية

البخيل أو المرابي .

شخصية نامية: وهي التي تتكشف

جوانبها تدريجياً ، كما في المسرحيات

الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل

شخصية سعد في مسرحية اللحظة

الحرجة ليوسف إدريس

الصراع

هو الاختلاف الناشئ من تناقض وجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، وقيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك . وقد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً.

الحوار المسرحي

هو اللغة التي تتوزع على السنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية بالجملة المسرحية التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتكون مناسبة لمستوى الشخصية . وقادرة إيصال الفكرة التي تعبر عنها .



يوسف إدريس

كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة 1919م ..وضح؟

أنا محمد تيمور كان لي فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة الإدمان ، وذلك في مسرحية (الهاوية) وزواج البنات مثل (عبد الستار أفندي) وأخي محمود أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس ، وقد صدرت سنة ١٩٤٩م



راند
المسرحية
الثرية
في الأدب
العربي

عرفت المسرحية الثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي الثري بمسرحية "الضيف الثقيل" مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الرمزية الذهبية "أهل الكهف" ثم شهر زاد والمسرحية الاجتماعية "الأبدية النعمة" و"الصفة" والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل".



مرحلة الازدهار كانت علي يد شوقي الذي كتب عدة مسرحيات شعرية مثل: مصرع كليوباترا ، ومجنون ليلى وقمبيز وعنترة وأميرة الأندلس ثم مسرحية فكاهية وحيدة الست هدى التي توفي قبل نشرها ، وجمع مسرحياته في قالب شعري ما عدا أميرة الأندلس.



احمد شوقي

ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدتها المجتمع المصري بعد ثورة 1952م؟
وما أثرها على الأدب المسرحي؟



الملك فاروق

التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :

إلغاء النظام الملكي وإعلان الجمهورية
وتأميم قناة السويس.
تأكيد الشخصية القومية بعد انتصارها سنة
١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

نتيجة لذلك ظهرت مسرحيات تنقد
المجتمع المصري قبل الثورة
وسلبياته مثل مسرحية المزيفون
لمحمود تيمور، والأيدي الناعمة
لتوفيق الحكيم والناس اللي تحت
والناس اللي فوق لنعمان عاشور .
ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد
الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل :
مسرحية اللحظة الحرجة
ليوسف إدريس

كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية
، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "
الصفقة " لتوفيق الحكيم و " ملك القطن "



تصور المسرحية الوطنية (ميلاد بطل) معنى البطولة الوطنية،
أن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان الرياضة،
بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة، من أجل شرف الوطن
وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه
بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة،
حتى ينسى ذاته.

تكتيكات التفاوض وحيدة الشخص في فترة المبيعات والتسويق وفهم كتاب

فهم كتاب والتفاوض التفاوض

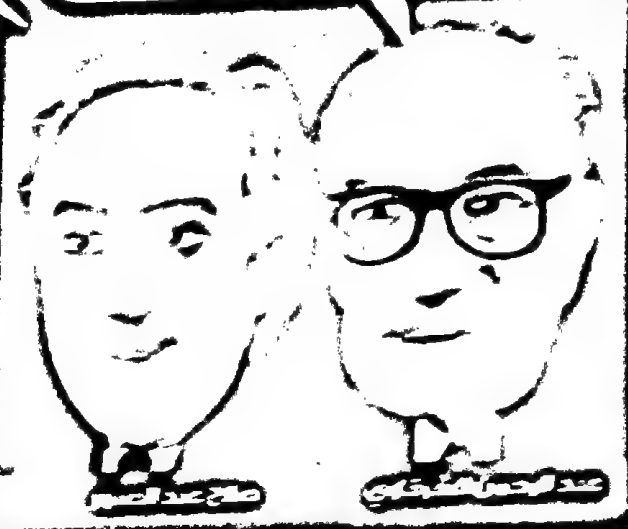
في لوجي لتوافيق في امعة حبة كذا
 من مسرحتي
 والامر هو ان يكون اذا مستطع من الحضر
 الحسني في الحضر في الحسني
 الحسني في الحضر في الحسني
 تاريخه من الحضر الحسني

تلاخ في الحضر في امعة الحضر
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني

الحسني الحسني في الحضر الحسني
 الحسني الحسني الحسني

الحسني الحسني في الحضر
 الحسني الحسني

في الحضر الحسني الحسني
 الحسني الحسني في الحضر
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني



الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني

الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني

الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني

الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني
 الحسني الحسني الحسني



تفتحت منابع إبداعية جديدة للمسرح في فترة الستينيات والسبعينات.. وضع ذلك؟

أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة:

عبد الرحمن الشرقاوي في "مأساة جميلة 1962م"
من مسرح المقاومة
، و"الفتى مهران 1966م" مستمداً مادتها من العصر
المملوكي في مصر.. و"الحسين ثائراً" و"
الحسين شهيداً 1969م" مرتكزاً فيهما على خلفية
تاريخية من العصر الأموي .

صلاح عبد الصبور في مأساة الحلاج أحد أبرز
شخصيات التصوف الإسلامي ، و" ليلى والمجنون "
رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل
ذلك .

فاروق جويده في عصرنا الحالي في "الوزير
العاشق" و"ودماء على أستار الكعبة".

أنس داود في مسرحيته
الشاعر والصيد

ج : لقد استمد الكتاب موضوعات
مسرحياتهم في تلك الفترة من
التاريخ تارة والتراث الشعبي
وعالجوهما معالجة عصرية فيها
إسقاطات رمزية على مشكلات
الحاضر وقضاياها.



صلاح عبد الصبور

عبد الرحمن الشرقاوي

أما المسرحية : فتعتمد على
الحوار الذي يقوم بتصوير
الأحداث، وتنمية الصراع ،
وتحرك المشاعر للوصول
إلى النهاية

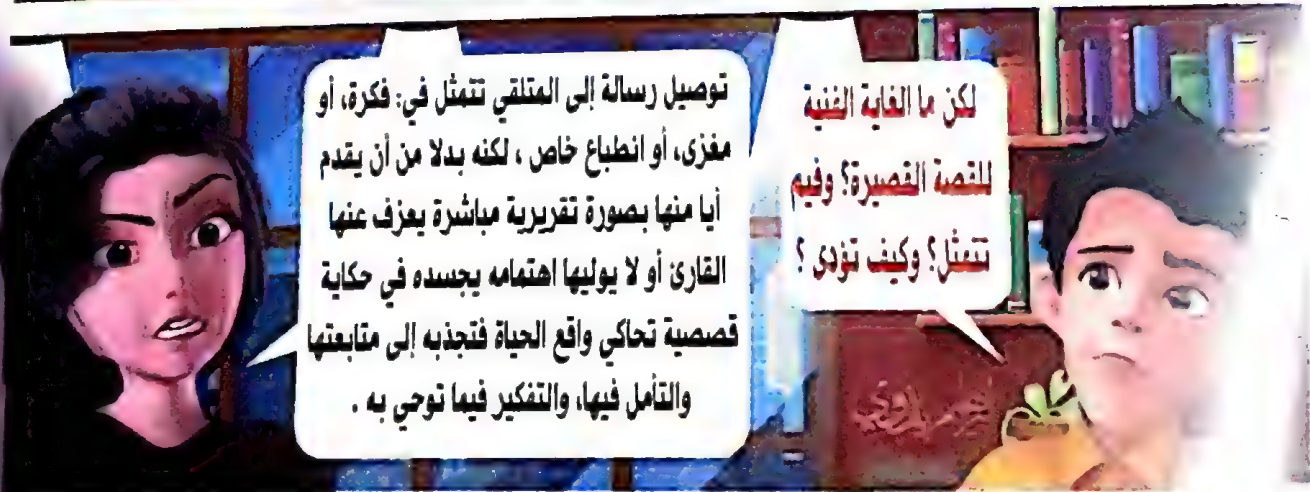
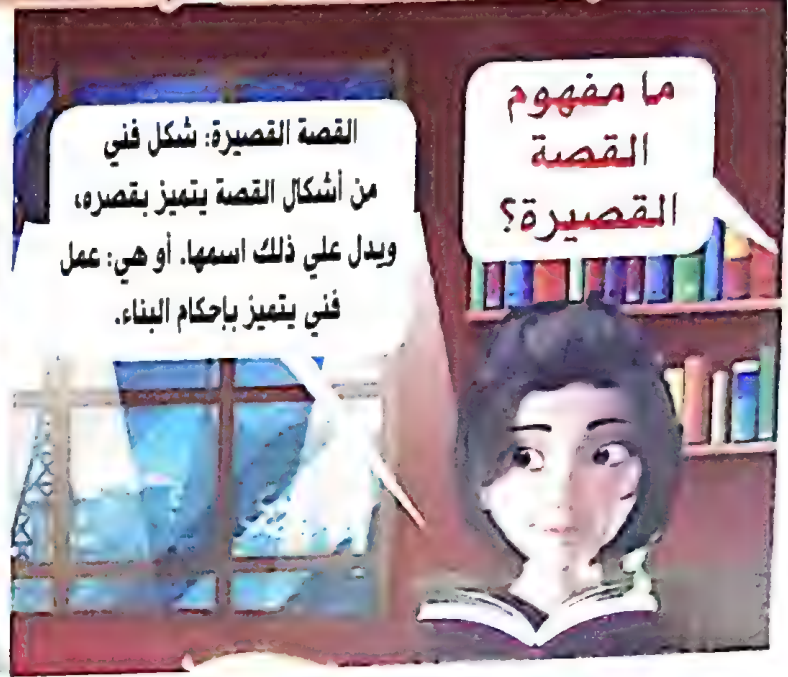
القصة القصيرة:
محدودة المساحة
والشخصيات والأحداث
والهدف، تتبر لدى
القارئ شعوراً واحداً ،
وهي كثيفة تتميز
بالوحدة العضوية.

الرواية : طويلة متعددة
الشخصيات ،
متشابكة الأحداث ،
متنوعة الأهداف ،
والأفكار فيها وصف
وسرد وتفصيل .

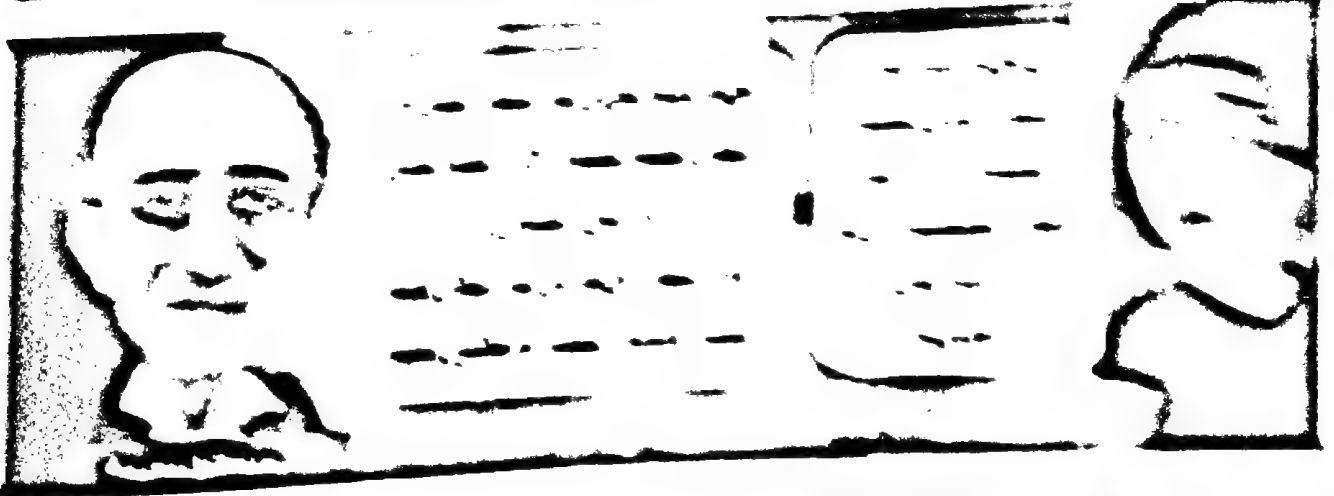
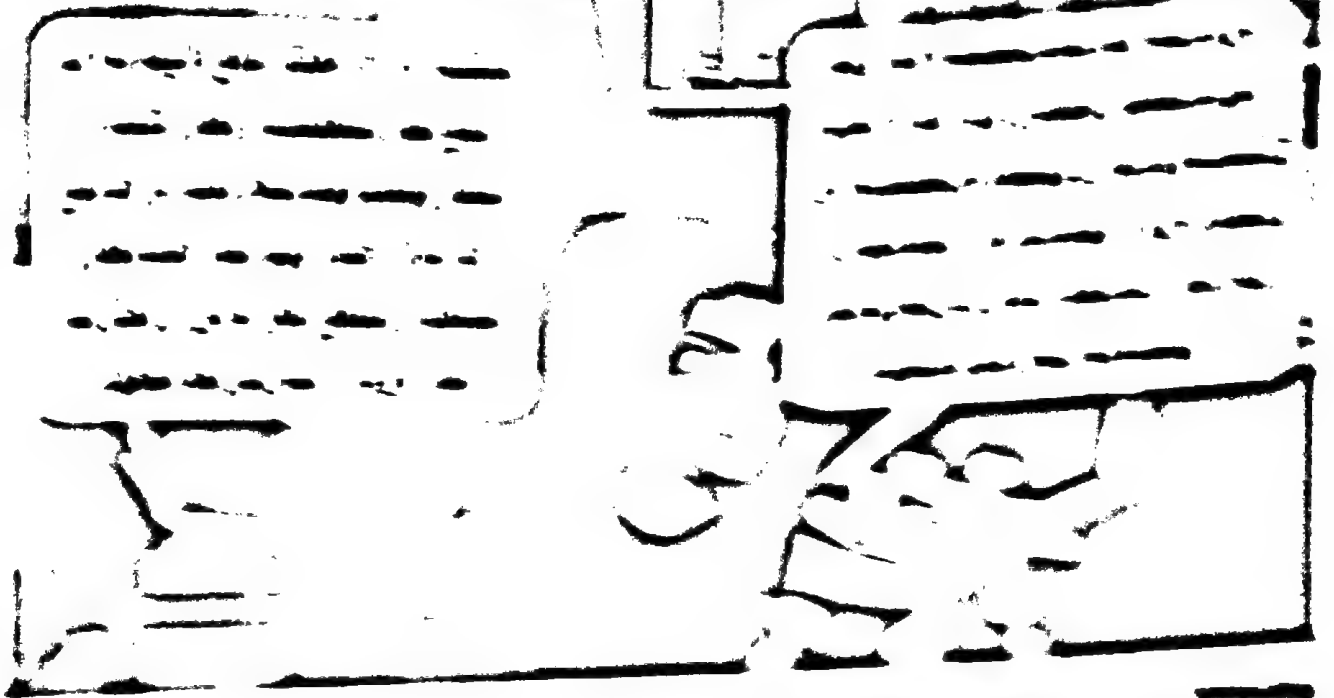
إذا.. ما الفرق
بين الرواية
والقصة القصيرة
والمسرحية؟



القصة القصيرة



تاريخ مصر الحديث



ولماذا اختلفت القصة القصيرة عن الرواية؟

الكتاب - من أجل محاكاة الواقع والبيئة به - قد يتكبد بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المظاهر وصفها وهذا شاملاً دقيقاً إلى حد يسبق حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

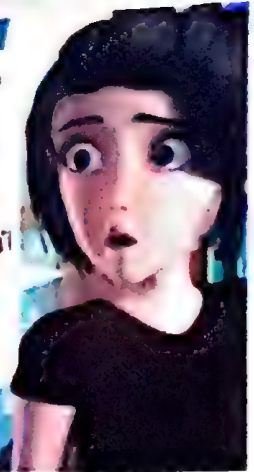
الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصين متعددين، وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازى وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية - وتمتد بها الزمن جميعاً فيصير إلى عدة أعمار - كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها - وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.



ميخائيل نعيمة

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين. ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة **'سنتها الجديدة'** كتبها أنا ميخائيل نعيمة.

متى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث؟



بعد قصة **'سنتها الجديدة'** للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة في مجموعته التي عنوانها **'كان ما كان'** وقصتي أنا محمد تيمور في القطار التي كتبها 1917 وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة **'ما تراه العيون'** وفي أثري مضى آخرون من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وظاهر لاشين .. ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم.

محمد تيمور



مراحل تطور القصة القصيرة

الرواية

ما مفهوم الرواية ؟ وما أنواع النهاية فيها ؟

ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟ وما نتيجة ذلك ؟ وما الاسم الذي أطلق عليها ؟

الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

نجيب محفوظ

مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية «novel» وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

المقصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمان معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتبث في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

شخصية ريفية مستوحاه من الواقع

متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟



لم تظهر الرواية بمعناها الفني
في أدبنا العربي
إلا في أوائل القرن العشرين ومن
الروايات الرائدة رواية زينب
التي ألفتها أنا محمد حسين
هيكل باشا

محمد حسين هيكل باشا

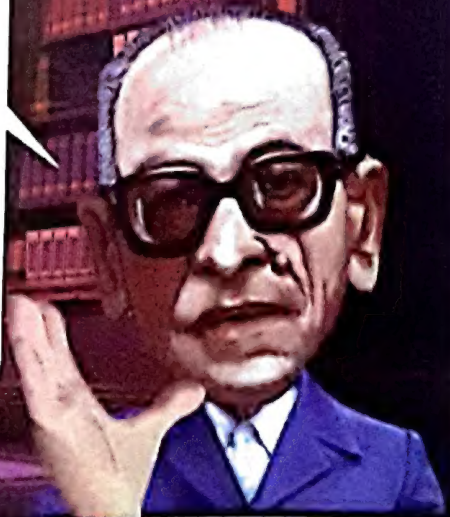
ما التغير الذي أصاب لغة الرواية ؟

التغير الذي أصاب اللغة
يتمثل في أنها أصبحت من
قبيل ما يتخاطب به الناس
في الحياة اليومية.

ما حجم الرواية ؟

أن تكون ذات حجم كبير
نسبيا لا يقل في رأي
بعض النقاد عن ثلاثين
ألف كلمة أما حدها
الأقصى فلا نهاية له.

حظي هذا الفن باقبال
عدد كبير من الكتاب عليه
وبلغت أنا نجيب محفوظ
ذروة الإبداع فيه حتى
حصلت على جائزة نوبل
العالمية في الأدب عام
1988 ومن أشهر أعماله
الثلاثية بين القصص -
قصر الشوق - السكرية

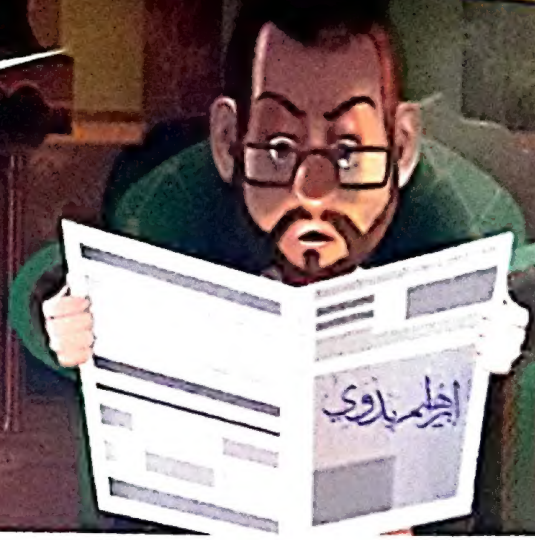


المقال

ما تعريف المجمع اللغوي للمقال؟ وما تعريف الأدباء له؟

المقال: بحث قصير مركز في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة والمقال من حيث الشكل (الحجم) نوعان :
«قصير - طويل»

يختلف المقال من حيث المضمون.. المقال التصويري - المقال النثري - المقال الفلسفي، ويختلف المقال باختلاف وسيلة نشره: فما ينشر للعامة (القاعدة العريضة للجماهير) في الصحف اليومية مختلف عما ينشر للخاصة (المثقفين) في المجلات المتخصصة ، إذ يراعى مستوى القارئ في جميع الحال



ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟

وهناك سمات مشتركة بين جميع المقالات .. وهي: وضوح الأسلوب وتجنب غريب الألفاظ والترفيع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ وقوة الأسلوب :وبعده عن الخطأ في القواعد أو تناثر الحروف وغرابة الألفاظ والحشو والتطويل. وكذلك جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة :

الافتقار: عن طريق سلامة الأفكار ووضوحها.
الامتياز: بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ .
التقصير: فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طال صار بحثاً أو كتاباً.
النثرية: فالمقال فن نثري وليس شعري ، إذ أن جانب التفكير فيه أكبر من جانب العاطفة ، وإن كانت هناك مقالات أدبية حافلة بالصور ، والموسيقى كمقالات أمين الريحاني .
الذاتية: يظهر في المقال رأي الكاتب الشخصي ، مهما كان موضوع المقال ، فالحافظ للأديب على كتابة مقاله هو رغبته في التعبير عن رأيه الخاص .



لطلاب الثانوية العامة



01101203232 – 01101203131
01153177720 – 01200044435